

## Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2021

Ce programme a pour objectif de soutenir la conception, le développement et la diffusion de ressources en danse, élaborées par les professionnels du secteur, la création d'outils dans le domaine de la danse, et plus largement du corps et du mouvement, pouvant servir la communauté artistique dans son évolution, et le public en général pour son information.

Cette aide doit permettre d'explorer les éléments constitutifs de la danse, d'expérimenter de nouveaux outils d'écriture chorégraphique, de constituer le patrimoine chorégraphique, en dehors de tout objectif immédiat de production et de création de spectacle.

Le projet peut s'inscrire dans les champs de la recherche (recherche fondamentale sur le corps et le mouvement, recherche appliquée sur l'élaboration d'un langage chorégraphique, etc.), du patrimoine (notation d'œuvres chorégraphiques, constitution d'autres ressources, etc.) ou de la pédagogie (transmission des savoirs en danse, etc.).

L'aide doit favoriser l'élargissement du champ de la recherche, aussi bien par les sujets envisagés que les méthodologies déployées. Dans le domaine du patrimoine, elle s'attache à la conservation et à l'analyse d'œuvres du répertoire chorégraphique français et étranger, afin de constituer, à terme, un fonds de partitions chorégraphiques.

Elle s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu'aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques.

Le prochain appel à projets pour le programme Aide à la recherche et au patrimoine en danse sera lancé le **8.11.2021** sur le site internet du CN D.

Les porteurs de projets disposent de quatre mois pour remplir le dossier en ligne.

Clôture des inscriptions en ligne : **08.03.2022**.

La commission Aide à la recherche et au patrimoine en danse se déroulera les **24** et **25.05.2022**.

**19** projets, **32** porteurs (**22** femmes, **10** hommes)

montant moyen de l'aide attribuée **€ 7 105**

montant minimum de l'aide attribuée **€ 3 500**

montant maximum de l'aide attribuée **€ 11 500**

montant total **€ 135 000**

### CONTACT PRESSE / MYRA

Yannick Dufour, Claudia Christodoulou  
+33 140 33 79 13 / myra@myra.fr  
www.myra.fr

### PROGRAMMES D'AIDE

Laurent Barré  
aide-recherche-patrimoine@cnd.fr  
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

### CN D

1, rue Victor-Hugo 93507 Pantin cedex  
T 01 41 83 27 27  
cnd.fr

# Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Les 2 & 3 juin 2021, la commission de sélection des dossiers s'est réunie en visioconférence :

**51** dossiers lui ont été présentés :

- **5** projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement
- **13** projets de recherche appliquée
- **7** projets de notation d'œuvres chorégraphiques
- **11** projets portant sur la pédagogie de la danse
- **15** projets de constitution de ressources en danse

L'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2021 a été attribuée à **19** projets concernant **32** porteurs (22 femmes, 10 hommes) :

**20** artistes chorégraphiques (danseuses et danseurs, chorégraphes, notatrices et notateurs, choréologue, pédagogue, chercheuses et chercheurs, performeuses)

**4** chercheuses et chercheurs (en arts de la scène, recherche-action, anthropologie de la danse)

**1** historien de l'art contemporain

**1** réalisateur, monteur

**1** éditrice, traductrice

**1** professeure de chant karnatique

**1** pédagogue

**1** musicien, accompagnateur

**1** maîtresse de conférences en danse

**1** manager en projets chorégraphiques et artistiques

Les projets bénéficiant du soutien du CN D en 2021 concernent des démarches, des pratiques et des gestes artistiques aux esthétiques diverses : les uns relevant d'un mouvement transculturel où résonne la parole du poète et romancier Édouard Glissant, les autres du patrimoine chorégraphique mondial (pièces classiques devenues emblématiques en Occident de la culture balinaise, soli de la danse moderne autrichienne du début du XX<sup>e</sup> siècle, systèmes de notation chorégraphique élaborés au XIX<sup>e</sup> siècle, savoir-faire corporels mobilisés par le mohimi attam, l'odissi et le bharatanatyam, appellation « école française de danse classique », etc.), d'une fabrique transnationale et transhistorique de la danse d'expression (en aller-retours entre Allemagne et Chili), ou encore de l'impulsion d'un discours critique de l'activité chorégraphique effervescente africaine depuis l'Afrique.

De la fabrication d'une documentation pédagogique des exercices de « barres flexibles » de Wilfride Piollet à la traduction des carnets de création des *Noces (Svedebka)* de Bronislava Nijinska (1891-1972) ou des textes de la critique de danse Jill Johnston (1929-2010), indéfectible soutien des artistes du Judson Church Theater ; du développement d'une approche pédagogique articulant mouvement dansé et apprentissage d'une langue à la réalisation d'entretiens filmés avec des artistes qui dansent et ont dansé après soixante-dix ans, qui ont quitté volontairement ou non la scène ; d'une exploration de l'œuvre du chorégraphe et collagiste américain James Waring (1922-1975) prenant à rebours les traits récurrents associés à l'abstraction chorégraphique à la transposition numérique du *Dictionary of Kinetography Laban (Labanotation)* (1979) d'Albrecht Knust.

Témoignant de la vigueur stimulante de la recherche géographique, esthétique, historique actuelle, ces projets mettent en jeu les corps dansant/expérimentant/interprétant tant les exercices d'entraînement d'Henri Justamant, Auguste Bournonville et Merce Cunningham, les systèmes de notation d'Antonine Meunier (1877-1972), Arthur Saint-Léon (1821-1870), Vladimir Stepanov (1866-1896) et Rudolf Laban (1879-1958), que les écritures chorégraphiques d'Andy Degroat et de Thomas Lebrun, les enseignements de Rukmini Devi, danseuse et personnalité politique indienne, les méthodes de formation professionnelle des Allemands Kurt Jooss et Sigurd Leeder, ou les apprentissages de Sang Ayu Ketut Muklen, danseuse et pédagogue balinaise aujourd'hui presque centenaire.

## PROJETS RETENUS

### RECHERCHE FONDAMENTALE SUR LE CORPS ET LE MOUVEMENT : 1 PROJET

**Brigitte Chataignier, Federica Fratagnoli**, « Mise en récit de l'expérience et du vécu de l'interprète de mohini attam. Pour une histoire de gestes dans les danses de l'Inde »

### RECHERCHE APPLIQUÉE : 6 PROJETS

**Jean Capeille**, « Les collages chorégraphiques de James Waring »

**Cécile Proust**, « Ce que l'âge apporte à la danse »

**Agnès Benoit**, « Moving the words in space: pratique artistique et pédagogique pluridisciplinaire – langue & mouvement »

**Isabelle Élizéon et Dimitri Tsiapkinis**, « L'être dansant dans l'œuvre de Bernardo Montet. Une pensée de la relation »

**Mariia Nevzorova, Ivan Chaumeille**, « *Perevod / Carnets Nijinska* »

**Marie Orts, Lina Schlageter, Garance Bréhaudat, Clarisse Chanel**, « Les représentations graphiques du mouvement à travers *Le Livre à danser de Pierre et le loup* »

### NOTATION D'ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES : 4 PROJETS

**Yoko Sobue**, « *Legong Playon*, danse balinaise classique »

**Christine Caradec**, « Deux soli de Rosalia Chladek »

**Noëlle Simonet et Vincent Lenfant**, « Sur les traces de *Red Notes* (Andy de Groat) : en quête de sa traduction en cinématographie Laban »

**Raphaël Cottin**, « *Another Look at Memory* (Thomas Lebrun) »

### PÉDAGOGIE : 4 PROJETS

**Christophe Duveau-Villéger**, « D.E.G.A.S., danse écriture du geste et son approche systémique »

**Pierre Darde**, « Les "Sténochorégraphies" : repères sur l'école française de danse classique durant la période dite "de décadence" »

**Mahina Khanum**, « Une danse traditionnelle à l'épreuve de la formalisation pédagogique : le cas de la danse odissi au conservatoire de Bobigny »

**Vincent Pinault, Dominique Amouny, David Ramsamy, Jyolsana Menon**, « Enseignements initial en bharata natyam »

### CONSTITUTION D'AUTRES TYPES DE RESSOURCES : 4 PROJETS

**Pauline L. Boulba, Aminata Labor, Nina Kennel, Rosanna Puyol**, « J. J. ~ lire, traduire, fabuler l'écriture de Jill Johnston »

**Mónika Éva Lisztes**, « Numérisation et publication en ligne du *Dictionary of Kinetography Laban (Labanotation)* d'Albrecht Knust »

**Valentina Morales Valdes**, « Los tránsitos de un gesto I »

**Anne Décoret-Ahiha**, « Consolidation du champ chorégraphique africain : focus sur le Bénin »

### COMMISSION DE SÉLECTION 2021

La commission de sélection est composée de **Catherine Tsekenis**, directrice générale du Centre national de la danse ; **Marion Morel**, chargée de mission sur la diffusion, les centres de développement chorégraphique, l'enseignement supérieur, la recherche et la culture chorégraphique / direction générale de la Création artistique / ministère de la Culture ; **Fabienne Aucant**, responsable de production et de programmation / Charleroi Danse ; **Mickaël Bouffard**, historien de l'art et de la danse ; **Alix de Morant**, maîtresse de conférences / université Paul-Valéry de Montpellier ; **Kitsou Dubois**, chorégraphe ; **Virginie Mirbeau**, conseillère pour la danse en charge du suivi des projets interdisciplinaires / direction régionale des Affaires culturelles Île-de-France ; **Sandra Neuveut**, directrice / La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne ; **Alban Richard**, chorégraphe, directeur / CCN de Caen en Normandie ; **Hervé Robbe**, directeur artistique du pôle Création chorégraphique / Fondation Royaumont ; **Sébastien Thierry**, adjoint à la direction pour la danse / Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Et de **Philippe Le Moal**, inspecteur, **Christine Graz**, inspectrice, **Florence Roy**, chargée de mission en alternance avec **Solène Bellanger**, cheffe de la mission Recherche / direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture) – experts non-votant.

Participaient également à la réunion de la commission de sélection : **Laurent Barré, Marion Bastien, Delphine Vuattoux** en alternance avec **Olivier Vergnac** (CN D).