

journées <u>Inde</u> 10 | 11.11 = mer



DANSES CLASSIQUES

MOHINI ATTAM ET BHARATA NATYAM

CONFÉRENCE-ATELIER YOGA

LE CHIEN TÊTE EN BAS

ATELIER AHARYA ABHINAYA EXPRESSION, COSTUME ET MAQUILLAGE

ATELIER MUDRAS ET ABHINAYA

CONCERT

MUSIQUE INDIENNE CARNATIQUE

ATELIER LE THÉ EN INDE

CONFÉRENCE

L'ART BOUDDHIQUE DANS SON CONTEXTE INDIEN

SPECTACLE FAMILIAL CONTÉ

ENTRE DEUX RIVES



2021/2022 | www.ccbrennes.fr 06 04 06 71 43 | ccbrennes@gmail.com 2 RUE DES VEYETTES | Z.I. SUD-EST | RENNES BUS: LIGNE 11 | ARRÊT: PRÉ-GAREL SUR RÉSERVATION : DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES PARTICIPATION LIBRE INSCRIPTION : WWW.CCBRENNES.FR







Avataram, danses classiques de l'Inde du Sud

Brigitte Chataignier, Mohini Attam | Maria-Kiran, Bharata Natyam Bhavana Pradyumna, chant et nattuvan Venkat krishnan Sundaram, tambour mridangam Prashanth Selvakumaran, violon

La Compagnie Prana présente Avataram un spectacle de danses classiques Indiennes construit par deux femmes, deux styles, deux origines, deux générations. Avataram vous conduit par deux chemins différents et complémentaires : le **Bharata Natyam** de Maria-Kiran et le **Mohini Attam** de Brigitte Chataignier. Les deux danseuses seront accompagnées par les musiciens live. Un moment rare et émouvant à ne pas manquer.

La Compagnie Prana

Fondée à Rennes en 1995 par Brigitte Chataignier et Michel Lestréhan, la Compagnie Prana est partenaire de l'évênement "Namaste Inde".

www.compagnieprana.com

Brigitte Chataignier

Danseuse, chorégraphe, se nourrit depuis 30 ans de la culture et des arts du Kerala (Inde du Sud). Sa démarche se veut à mi-chemin entre tradition et modernité, recherche pour la transmission et la conservation d'un patrimoine culturel et travail de création. Elle enseigne à l'atelier Prana aux amateurs ainsi qu'aux professionnels (TNB, CCNRB, ARTA, ESDC, Université Rennes 2 et Côte d'Azur, eXerce master, CFMI, Centre Tapovan...)

Maria-Kiran

commence l'étude du Bharata-Natyam à l'âge de trois ans auprès de Vidya à Paris. Très tôt consacrée comme danseuse professionnelle au temple de Chidambaram, elle débute sa carrière en 1997. Maria-Kiran enseigne son art au CNR de Strasbourg, à l'ENM de Yerres, à l'ARTA -Cartoucherie de Vincennes, au Conservatoire Nationale de Région de Toulon, aux Universités de Créteil, de Besancon et de Nice.

Bhavana Pradyumna

est une musicienne accomplie de Musique Carnatique. Originaire du Bangalore en Inde, elle réside à Paris où elle a fondé, avec son mari Pradyumna Kandadai, le conservatoire de musique Carnatique de Paris. **Bhavana Pradyumna** et les deux musiciens qui l'accompagnent présenteront un Concert de Musique Carnatique le jeudi 11 novembre à 11h30 au Centre Culturel Bouddhique de Rennes.

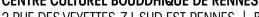




LES 75 ANS DE L'INDÉPENDANCE DF L'INDF

PARTICIPATION LIBRE | INSCRIPTION SUR WWW.CCBRENNES.FR

SUR RÉSERVATION, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES CENTRE CULTUREL BOUDDHIQUE DE RENNES



2 RUE DES VEYETTES, Z.I. SUD-EST, RENNES | BUS : LIGNE 11, ARRÊT : PRÉ-GAREL









Ateliers, concert, conférences, spectacle

09:00 — méditation Vipassana

09:45 — présentation du programme

10:00 — conférence

Conférence-atelier Yoga par l'association rennaise Le chien tête en bas

10:30 — atelier Mudras et Abhinaya par Louba Schild

L'association Le chien tête en bas, Yoga social et solidaire. Un Yoga traditionnel Indien présenté par Carole, Anne Maelle et Alexandre, un exemple d'enseignement dans une association à Rennes : les 8 piliers du Yoga dans la tradition Indienne et leur implémentation dans l'enseignement au sein de l'association, illustration de la mise en œuvre des principes philosophiques, travail postural, respiratoire et

Louba Schild a vécu 41 ans au Kerala en Inde du Sud où elle a étudié et joué le Kathakali. Elle y a fondé et dirigé le Centre Culturel Vijnana Kala Vedi. En France, Louba propose un travail sur l'art de l'expression qui conduit le praticien à l'expérience des sentiments.

Remerciements à **Georges Dussaud** pour l'exposition de ses photographies de l'Inde.



méditatif.



11:30 - concert

Musique indienne Carnatique par Bhavana Pradyumna accompagnée des musiciens

12:30 — atelier

Le thé en Inde par **Yann Sowinski**

12:45 — pause repas

Possibilité de participer à un repas indien sur inscription

14:00 — atelier Aharya Abhinaya

ou l'expression à travers le costume et le maquillage par **Dieva Lestrehan**

Chant Carnatique par Bhavana
Pradyumna, chant et nattuvan
Venkat krishnan Sundaram,
tambour mridangam et Prashanth
Selvakumaran, violon. La musique
carnatique est la musique classique
de l'Inde du Sud, qui trouve ses
origines dans les vedas. Le concert
est composé d'œuvres traditionnelles
qui mettent en valeur le raga (mode
mélodie) le tala (le rythme) et le rasa
(l'émotion, la saveur).

Yann Sowinski, Tea Sommelier,
Tea Instructor à L'Ecole du Thé de Paris.
Venu de Chine par l'intermédiaire
des anglais, implanté dans les
différentes montagnes du pays,
nous allons explorer ces différents
terroirs au travers de dégustations.
De Darjeeling au cœur de l'Himalaya,
en passant par l'Assam et le Kangra,
de la tradition populaire du Masala Chaï
aux prestigieux First Flush, arpentons
les chemins sinueux des Jardins
de Thés les plus hauts du monde

Djeya Lestrehan, musicienne et danseuse, a vécu en Inde dans sa tendre enfance où elle s'est imprégnée de la culture et de l'art de ce pays. Son atelier Aharya Abhinaya est ouvert à tous, petits et grands..

14:00 — conférence

"L'art Bouddhique dans son contexte indien" par Véronique Crombé

16:00 — spectacle

familial conté "Entre deux rives" par Louba Schild

17:30 — clôture

des journées Namasté Inde : nous ferons résonner ensemble le son avec des chants et des mantras.

La conférence L'art bouddhique dans son contexte indien, par Véronique Crombé, propose une introduction sur les origines indiennes du bouddhisme puis évoque la naissance de l'art bouddhique et sa première évolution en Inde, sa place et son rôle dans les débuts de l'art indien dans son ensemble.

Véronique Crombé, conférencière des Musées nationaux et notamment du Musée National des Arts Asiatiques-Guimet, a collaboré à plusieurs ouvrages et a publié "Le Bouddha" paru en 2000 chez Desclée de Brouwer. Elle est également traductrice et peintre.

Le spectacle Entre deux rives, par Louba Schild, dans une mise en scène de Yan Coadou, mêle des contes, des récits de voyage et le Kathakali, théâtre-dansé traditionnel du Kérala. Pour ce spectacle, Louba s'appuie sur les valeurs reçues de cette tradition, en lien avec son propre parcours en Inde. Elle animera en complément un atelier d'expression Abhinaya Yoga, langage du visage, des yeux et des mains.