

Un Tracé

Création 2019
Chorégraphie et interprétation
Brigitte Chataignier & Catherine Legrand

Lumière : Sylvie Garot
Réalisation son & musique originale : Thomas Poli



Photo Caroline Ablain

Compagnie Prana

Un Tracé

Faire résonner ensemble certaines écritures de la danse contemporaine et l'intemporel mouvement de la danse traditionnelle indienne.

Pour cela nous procédons à une suite de citations, puisées dans le répertoire du Mohini Attam et ses styles convexes, ainsi que dans le répertoire contemporain auquel nous prenons part. Ici, les chorégraphes Dominique Bagouet et Déborah Hay sont nos principales sources d'inspiration.

Ces citations sont traitées comme autant de matières de différentes densités, malléables et transformables. Ces esthétiques chorégraphiques ont nourri nos parcours de danseuses et notre curiosité pour leurs particularités demeure. En les traversant, nous trouvons et développons d'autres modes d'appropriation et d'interprétation.



Photo Caroline Ablain

Un Tracé

Il y a quelques années, j'ai vu danser Brigitte dans l'église du Vieux St Etienne à Rennes, en compagnie de Kshemavathy, grande dame du Mohini Attam, son maître.

Ce récital m'avait fait apparaître l'élégance et l'humour de ces femmes au travers d'une danse extrêmement codifiée. Je voyais au delà des costumes imposants, du maquillage outré et de la mise en scène porteuse de conventions ancestrales, une forme de légèreté.

J'y retrouvais de grandes similitudes avec certaines humeurs dans les oeuvres de Dominique Bagouet.

Il m'est alors venu l'envie de jouer une sorte de jeu de mixage avec ce que je percevais de connivence et de rapprochements possibles entre ces deux natures d'imagination.

Catherine Legrand



Photo Caroline Ablain

Un Tracé

Cette nouvelle création en duo avec Catherine vient interroger et traverser mon expérience de savoirs du Mohini Attam et de l'art indien.

Ce travail, véritable pérégrination chorégraphique me renvoie à mon corps inventif par l'hybridation de la danse.

En allant vers la danse de Dominique Bagouet au travers de Catherine, j'ouvre les portes de l'imaginaire indien.

Brigitte Chataignier



Photo Caroline Ablain

Brigitte Chataignier
Danseuse, chorégraphe



Photo Caroline Ablain

A reçu une formation de danse, classique et contemporaine (Carlson, Yano, Buirge, théâtre laboratoire de Grotowski, Murielle Jaër...), de mime (Conservatoire National des Arts du cirque et du mime), puis de yoga auprès de Kiran Vyas. En 1987, elle quitte la France pour le Kerala, au Sud-Ouest de l'Inde pour travailler le Mohini Attam, la danse féminine traditionnelle de cette région. De 1987 à 1993, elle reçoit l'enseignement de Maîtres à l'école du Kalamandalam avec Kkm Leelamma, puis avec Padmashree kkm Ksheimavathy et Sri Devi et se constitue un important répertoire. Parallèlement, elle travaille le chant carnatique, apprend certains rôles du Kathakali, et les fondamentaux du Kalarippayatt ; est initiée au Nangiar Koothu, et pratique les danses populaires du Kerala. Elle fut soutenue en 1988 par l'ICCR, puis en 1992 reçut une bourse des Accords culturels du Ministère des Affaires étrangères (en 2001, elle sera lauréate du programme Sanskriti de l'AFAA).

Elle fonde, la Compagnie Prana à Rennes en 1995 avec Michel Lestréhan. Sa démarche se veut à mi-chemin entre tradition et modernité, par la recherche pour la transmission et la conservation d'un patrimoine culturel et la création.

Elle est invitée à danser dans les festivals en Inde ,et dans les temples au Kérala. Elle présente ses spectacles en tournée en France accompagnée des musiciens. Son apport pour le Mohini Attam se mesure, aussi avec la réalisation d'un long métrage, *La Danse de l'enchanteresse*, en collaboration avec Adoor Gopalakrishnan, présenté au Festival de Locarno en 2007, sortie nationale en 2008. et de la parution du CD e Chant du Mohini Attam en 2012, collection Inedit (MCM). Cette même année, elle reçoit l'aide à la recherche et au Patrimoine en Danse du CND et est reconnue pannel artist for Mohiniyattam, par l'ICCR.

Elle chorégraphie et interprète ses propres pièces de 1995 à 2015 : LES VEPRES DES GRENOUILLES, AMBA, puis en collaboration avec le poète Zéno Bianu : LA CHAMBRE DES VERTIGES, ELEMENTAIRE GOPIKA, GANGA, BHOPAL BLUE. En 2004, elle chorégraphie pour l'Opéra de Rennes, Lakmé de Léo Delibes.

Dans chacune de ses créations sont interrogés Orient et Occident et le rapport à la femme et à la voix restent des thèmes constants. GANGA, qui fait se rencontrer le thème de l'eau à celui de la féminité, a été adapté pour l'Inde, en tournée pour le festival Bonjour India 2013. A l'automne 2016, BHOPAL BLUE a été présenté au Théâtre du Soleil en partenariat avec Arta et l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson dans le cadre du Festival Namaste France.

Elle intervient ponctuellement à l'ESDC, au Musée de la Danse CCNRB, à ARTA, eXerce master, à l'Université Rennes 2, à la Cité de la Musique, à Tapovan, au CFMI, au sein de projets pédagogiques et auprès de danseurs et comédiens professionnels.

Catherine Legrand

Danseuse, interprète,
enseignante.



Photo Caroline Ablain

En 1982, elle rencontre Dominique Bagouet, rejoint sa compagnie et y danse jusqu'en 1993. Depuis lors, elle transmet régulièrement le répertoire du chorégraphe dans le mouvement de l'association les Carnets Bagouet à différentes compagnies. En 2012, en collaboration avec Anne-Karine Lescop et le Triangle de Rennes elle recrée Jours Etranges pour un groupe de danseurs adolescents. Depuis 1995 à aujourd'hui, elle est interprète pour Michel Kelemenis, Olivia Grandville et Xavier Marchand, Hervé Robbe, Alain Michard, Boris Charmatz, Sylvie Giron, Dominique Jégou, Laurent Pichaud, Deborah Hay, Loic Touzé, Emmanuelle Huynh. En 2016/17, elle crée une nouvelle reprise de Jours Etranges de D.Bagouet dans une version exclusivement féminine, dont la première a été donnée au Triangle à Rennes (Mettre en Scène 2016). Elle prend part au nouveau mouvement du collectif Rennais de danseurs et chorégraphes, Réservoir Danse.

En 2017

Danse la nouvelle création d'Hervé Robbe, A New Landscape.

En 2018/2019

Rejoint les tournées de la Cie DCA, P.Decouflé comme assistante.

Dirige des sessions de transmission de répertoire de DB au CNDC d'Angers ainsi que au CNSMDP.

Créé Un Tracé, duo, en compagnie de Brigitte Chataignier.

Dirige une session de transmission de répertoire de DB auprès du Danse Angelsam, en jeu, la nouvelle pièce de Katja Fleig, création 2019

Tournée de Jours Etranges (france et europe)

Met en place la production de deux nouveaux projets :

- Suite pour Tango, projet pour 24 interprètes, en collaboration avec Olivier Ferec, d'après le film Tango de Zbigniew Rybczynski
- So Schnell de Dominique Bagouet , re-création 2019

Thomas Poli
Musicien compositeur



Musicien, ingénieur du son et réalisateur de disques. Il a fondé le label Impersonal Freedom en 2010 et est le gérant du studio Impersonal Freedom REC. Depuis 2004 il a collaboré à de nombreux disques et tournées de rock, de musique électronique et d'avant-garde (Laetitia Sheriff, Montgomery, E S B avec Yann Tiersen, Olivier Mellano, Christophe Miossec...) et accompagne Dominique A en tournée et en studio depuis 2008.

Il a réalisé des dizaines d'albums de rock indépendant, de musique expérimentale et d'électronique ambient. En studio il endosse souvent le rôle d'ingénieur, de réalisateur et d'arrangeur. Ses productions sont un mix entre l'énergie brute du groupe ou de l'artiste qu'il enregistre (dans un esprit proche de son mentor Peter Deimel du studio Black Box) et de musique électronique expérimentale utilisant amplement les synthétiseurs modulaires analogiques et la manipulation de matières sonores (musique concrète).

Ses principales influences sont entre autres Conny Plank, Sonic Youth, Brian Eno, Steve Albini, Delia Derbyshire, Peter Deimel, David Odlum et Alessandro Cortini.

Il travaille aussi à composer des pièces sonores pour la danse ou le cinéma, mais son travail oscille surtout entre tournées de rock et studio d'enregistrement.

Thomas Poli est diplômé de l'Institut Supérieur des Techniques du Son (groupe ESRA 2003).

Suite à ses études, il a été assistant à l'IRCAM à Paris en 2004.

Vit et travaille à Rennes.

Sylvie Garot
Eclairagiste

Diplômée de l'École Nationale du Cirque et du Mime en 1984, a mis en scène plusieurs spectacles de théâtre corporel tournés en France et à l'Étranger. Depuis 1989, elle a travaillé sur les lumières pour différents chorégraphes ou compagnies (Christian Bourigault, Michèle Rust, Hervé Robbe, Christian Trouillas, Brigitte Seth et Roser Montlo Guberna, Olivia Grandville, Roc in lichen, Xavier Leroy, Eszter Salamon, Kitsou Dubois, Clara Cornil, Dominique Brun, Laura de Nercy), ainsi que pour des metteurs en scènes (Miloud Khétib, James Thierrée, Xavier Marchand, Stéphane Olry et Corinne Miret, Pénélope Hausermann et Julie Bérès).

Elle a reçu en 1992, lors des rencontres Internationales de Seine St Denis, la mention spéciale pour la création des lumières de L'Apocalypse Joyeuse (chorégraphie de Christian Bourigault). Depuis plusieurs années son travail de recherche est axé sur le rapport mouvement / lumière, ce qui la conduit à réaliser des films de lumières proposés comme support d'écriture et de scénographie lumineuse à ses collaborateurs artistiques.

Un Tracé

AUTOUR DE UN TRACÉ

MULTITRACÉ

Ces propositions s'adaptent en fonction des lieux et publics.

REPRESENTER LES SOURCES DE UN TRACÉ

Récital de Mohini Attam, par Brigitte Chataignier.
Danse classique du Kerala, Inde du Sud.

Solos Interprétés par Catherine Legrand,
extraits de pièces, chorégraphies Dominique Bagouet.



Brigitte Chataignier, récital de Mohini Attam.



Catherine Lergand, extrait de Dix Anges, un film de Charles Picq, 1988

Un Tracé

AUTOUR DE UN TRACÉ

TRANSMETTRE

A l'attention des danseurs et/ou comédiens professionnels, publics amateurs.

Brigitte Chataignier et Catherine Legrand proposent des Ateliers ponctuels (min. 2 h) ou des stages d'un à cinq jours pour découvrir et pratiquer deux langages chorégraphiques :

La danse classique de l'Inde Mohini Attam (et ses styles convexes), avec Brigitte Chataignier : enracinement, structures rythmiques, projection du regard et expressivité, sens du rituel et du symbolique.

La danse contemporaine de Dominique Bagouet, avec Catherine Legrand : appuis et pressions sur le sol, construction de la verticale, délié des articulations, orientation dans l'espace, déplacement par l'utilisation du déséquilibre et le poids du corps, conscientisation du regard.

RENCONTRER LE PUBLIC

Conférence-démonstration / bord de scène / répétition publique.

Livrer les clefs d'une meilleure compréhension de la danse dans Un Tracé.

Suivi d'un échange avec le public

PROJECTIONS FILMS

Dix anges

1988 – Un film de Charles Picq

Chorégraphe : Dominique Bagouet

Collection Bagouet.

Dix brefs portraits dansés des interprètes du Saut de l'ange de Dominique Bagouet et Christian Boltanski, créé au festival Montpellier Danse en 1987. Une place de village, une lumière dorée qui décline et d'étranges habitants qui, jusqu'à la nuit tombée, accrochent quelques gestes ciselés dans l'air immobile. Tous se retrouvent à la fin de chaque séquence pour un galop dru et sonore.

La Danse de l'Enchanteresse

Un film de Brigitte Chataignier et Adoor Gopalakrishnan

VOST 72 mn Produit par : La Vie est Belle, distribué par : les films du Paradoxe.

Ce film nous entraîne dans l'univers raffiné du Mohini Attam, cette danse du Kerala, en Inde du Sud, pratiquée exclusivement par des femmes. Nous suivons plusieurs Maîtres livrant en alternance l'assise de leur art à leurs disciples, dans un échange profondément respectueux, mais aussi une jeune fille dont les sentiments se reflètent dans la traversée des danses, des chants et de la musique.

Un Tracé

CREATION LE 5 FEVRIER 2019

FESTIVAL AGITATO, LE TRIANGLE CITE DE LA DANSE, RENNES

<http://www.letriangle.org/Un-Trace>

Production : Compagnie Prana

Coproduction:

Musée de la Danse/Centre Chorégraphique national de Rennes et de Bretagne,
dans le cadre de la mission accueil-studio.

Le Triangle, Cité de la Danse.

Avec l'aide

du Ministère de la Culture DRAC de Bretagne, aide au projet,
La Ville de Rennes,
La Région Bretagne.
Résidences 2017 : Réservoir Danse.

Remerciements : Sharon Lowen et Les Carnets Bagouet

La Compagnie Prana reçoit l'aide du Conseil Régional de Bretagne,
de la Ville de Rennes et de l'Ambassade de l'Inde à Paris.

Compagnie Prana

www.compagnieprana.com



musée de
la danse



LA COMPAGNIE PRANA

L'identité de la Compagnie Prana, fondée à Rennes en 1995, par les danseurs et chorégraphes Brigitte Chataignier et Michel Lestréhan s'est construite sur les échanges entre l'Inde et la France et le dialogue entre tradition et création.

Spécialisée dans les arts du Kerala (Inde du Sud) ainsi que dans la création contemporaine, elle présente ses spectacles en France et à l'international.

Dans le cadre des tournées, elle invite les plus grands maîtres indiens ainsi que de jeunes artistes. Elle intervient également ponctuellement dans le conseil en programmation.

A travers les créations, elle ouvre des champs d'expérimentation artistiques entre tradition et modernité réunissant la danse, la musique, et le texte.

La Compagnie Prana s'attache à faire connaître la diversité et la richesse des traditions de l'Inde, grâce à une démarche pédagogique originale s'adressant aux publics de l'enfance à l'âge adulte. Elle mène des actions autour de ses spectacles : conférences-démonstrations, stages pour amateurs et professionnels, projections de films et ateliers thématiques.

La Compagnie Prana a fait partie des membres fondateurs du Collectif Danse Rennes Métropole à Rennes. Elle est désormais une passerelle pour le développement d'une culture chorégraphique et musicale entre l'Inde et la France.

Dates et Lieux de créations :

Créations de Brigitte Chataignier

BHOPAL BLUE, 2015-2016
Les Champs Libres, Rennes
Théâtre du Soleil, Cartoucherie

GANGÂ, 2011
Théâtre de Saint Quentin en Yvelines,
Festival de l'Oh,
Adaptation Festival Bonjour India 2013

GOPIKA, 2007
Grand Théâtre de Lorient,

ELEMENTAIRE, 2005
Le Triangle, Cité de la danse, Rennes

LA CHAMBRE DE VERTIGES, 2002
Maison de la poésie, Paris,

AMBA, 1997 Jeune Public,
Le Grand Cordel, Rennes

LES VÊPRES DES GRENOUILLES I, 1996
Le Triangle, Cité de la danse, Rennes

Créations de Michel Lestréhan

RENCONTRE AVEC UN SINGE
REMARQUABLE (jeune public), 2013

TROPISME, 2011
CNCDC de Châteaувallon

KALAM/TERRE, 2008
Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines,

TUKKAM, 2005
Montpellier Danse

LOTUS (du nombril), 2003
CNCDC de Châteaувallon

YADWIGHA, 2000
Onyx, St Herblain

LE CORPS DE LA TERRE, 1998
Montpellier Danse 98,
Théâtre de la Ville (Paris)

VÊPRES DES GRENOUILLES II, 1996
Le Triangle, Rennes

Un Tracé

Création 2018/2019

durée : 45 mn

teaser : http://compagnieprana.com/contemporains/un_trace/video-4/

Chorégraphie et interprétation : Brigitte Chataignier & Catherine Legrand

Lumière : Sylvie Garot

Réalisation son & Musique originale : Thomas Poli

Enregistrements Inde : Brigitte Chataignier

Collage sonore : Catherine Legrand et Brigitte Chataignier

Extraits de *What a difference a day makes* de Maria Grever et Stanley Adams, interprété par Sarah Vaughan.



Photo Caroline Ablain

Contact :

Compagnie Prana

29, Rue Blaise Pascal 35200 Rennes

tel : 07 68 76 11 86

prana@compagnieprana.com

www.compagnieprana.com

Brigitte Chataignier - tel : + 33 (0)6 11 14 46 30
brigitte.chataignier@compagnieprana.com

Catherine Legrand - tel : +33 (0)6 76 41 37 10
Katerine_leg@hotmail.com