

# Un Tracé

Création 2018/2019  
Chorégraphie et danse  
Brigitte Chataignier & Catherine Legrand

# Un Tracé

*Il y a quelques années, j'ai vu danser Brigitte dans l'église du Vieux St Etienne à Rennes, en compagnie de Kshemavathy, grande dame du Mohini Attam, son maître.*

*Ce récital m'avait fait apparaître l'élégance et l'humour de ces femmes au travers d'une danse extrêmement codifiée. Je voyais au delà des costumes imposants, du maquillage outré et de la mise en scène porteuse de conventions ancestrales, une forme de légèreté.*

*J'y retrouvais de grandes similitudes avec certaines humeurs dans les oeuvres de Dominique Bagouet.*

*Il m'est alors venu l'envie de jouer une sorte de jeu de mixage avec ce que je percevais de connivence et de rapprochements possibles entre ces deux natures d'imagination.*

**Catherine Legrand**



*Cette nouvelle création en duo avec Catherine vient interroger et traverser mon expérience de savoirs du Mohini Attam et de l'art indien. Ce travail, véritable pérégrination chorégraphique me renvoie à mon corps inventif par l'hybridation de la danse.*

*En allant vers la danse de Dominique Bagouet au travers de Catherine j'ouvre les portes de l'imaginaire indien.*

**Brigitte Chataignier**

Faire raisonner ensemble certaines écritures de la danse contemporaine et l'intemporel mouvement de la danse traditionnelle indienne.

Pour cela nous procédons à une suite de citations, puisées dans le répertoire du Mohini Attam et ses styles convexes, comme dans celui du répertoire contemporain auquel nous prenons part. Ici, les chorégraphes Dominique Bagouet et Déborah Hay sont les principales sources d'inspiration.

Les citations sont traitées comme autant de matières de différentes densités, malléables et transformables. Ces esthétiques chorégraphiques ont nourri nos parcours de danseuses et notre curiosité pour leurs particularités demeure. En les traversant, nous trouvons et développons d'autres modes d'appropriation et d'interprétation.



*photos G.Payelle*

Brigitte Chataignier  
Danseuse, chorégraphe



Brigitte Chataignier a reçu une formation de danse, classique et contemporaine (Carlson, Yano, Buirge, théâtre laboratoire de Grotowski, Murielle Jaër...), de mime (Conservatoire National des Arts du cirque et du mime), puis de yoga auprès de Kiran Vyas. En 1987, elle quitte la France pour le Kerala, au Sud-Ouest de l'Inde pour travailler le Mohini Attam, la danse féminine traditionnelle de cette région. De 1987 à 1993, elle reçoit l'enseignement de Maîtres à l'école du Kalamandalam avec Kkm Leelamma, puis avec Padmashree kkm Ksheimavathy et Sri Devi et se constitue un important répertoire. Parallèlement, elle travaille le chant carnatique, apprend certains rôles du Kathakali, et les fondamentaux du Kalarippayatt ; est initiée au Nangiar Koothu, et pratique les danses populaires du Kerala. Elle fut soutenue en 1988 par l'ICCR, puis en 1992 reçut une bourse des Accords culturels du Ministère des Affaires étrangères (en 2001, elle sera lauréate du programme Sanskriti de l'AFAA).

Avec Michel Lestréhan, elle a fondé, en 1995, à Rennes, la Compagnie Prana. Sa démarche se veut à mi-chemin entre tradition et modernité, recherche pour la transmission et la conservation d'un patrimoine culturel et travail de création contemporain.

Le Mohini Attam : Elle est invitée dans plusieurs festivals en Inde (Soorya, Nishagandi, Chidambaram, Bonjour India, Sangeeth Natak Academy...), tout en dansant dans les temples du Kerala. Elle a dansé au Théâtre de la Ville, à la Villette, au Pôle Sud à Strasbourg, au Triangle à Rennes, au Musée Asiatika à Biarritz, au Musée Guimet... Son apport pour le Mohini Attam se mesure, aussi avec la réalisation d'un long métrage, La Danse de l'enchanteresse, en collaboration avec Adoor Gopalakrishnan : une promenade poétique où Maîtres et disciples déclinent avec raffinement cette danse. Présenté au Festival de Locarno en 2007, sa sortie nationale a eu lieu en 2008 (films du Paradoxe) et la sortie d'un DVD en 2009. Un CD, Le Chant du Mohini Attam est paru en 2012 dans la collection Inedit (MCM). Cette même année, elle reçoit l'aide à la recherche et au Patrimoine en Danse du CND et est reconnue pannel artist for Mohiniyattam, par l'ICCR.

La création contemporaine : Brigitte Chataignier chorégraphie et interprète ses propres pièces : LES VEPRES DES GRENOUILLES (1995), AMBA (1997) puis en collaboration avec le poète Zéno Bianu : LA CHAMBRE DES VERTIGES (2002), ELEMENTAIRE (2005), GOPIKA (2007), GANGA (2011) BHOPAL BLUE (2015). En 2004, elle chorégraphie pour l'Opéra de Rennes, Lakmé de Léo Delibes présenté à Reims et à l'Opéra de Metz. Dans chacune de ses créations sont interrogés Orient et Occident et le rapport à la femme et à la voix restent des thèmes constants. GANGA, qui fait se rencontrer le thème de l'eau à celui de la féminité, a été adapté pour l'Inde, en tournée pour le festival Bonjour India 2013. A l'automne 2016, BHOPAL BLUE a été présenté au Théâtre du Soleil en partenariat avec Arta et l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson dans le cadre du Festival Namaste France.

La transmission : Elle intervient ponctuellement à l'ESDC, au Musée de la Danse CCNRB, à ARTA, à l'Université Rennes 2, à la Cité de la Musique, à Tapovan, au CFMI, au sein de projets pédagogiques et auprès de danseurs et comédiens professionnels.



**Catherine Legrand**  
Danseuse, interprète, enseignante.

En février 1982, lors d'une audition, elle rencontre Dominique Bagouet, rejoint sa compagnie et y danse jusqu'en 1993.

Depuis lors, elle transmet régulièrement le répertoire de Dominique Bagouet dans le mouvement de l'association les Carnets Bagouet à différentes compagnies : Ballet Atlantique Régine Chopinot, Dance Theatre of Ireland, Ballet de Lyon, Ballet du Rhin, CCN-Ballet de Lorraine, Compagnie de Paracuru au Brésil.

Et aux écoles de danse : Ecole du Ballet national de Marseille, CNDC d'Angers, Conservatoire de la Rochelle, Conservatoire de Rennes.

En 2012 en collaboration avec Anne-Karine Lescop et le Triangle de Rennes elle recrée Jours étranges pour un groupe de danseurs adolescents.

Entre 1990 et 2010, elle est interprète pour :

Michel Kelemenis, Olivia Grandville et Xavier Marchand, Hervé Robbe, Alain Michard, Boris Charmatz, Sylvie Giron, Dominique Jégou, Laurent Pichaud, Deborah Hay, Loïc Touzé.

En 1997 et 2000 elle donne naissance à ses deux enfants.

Depuis 2010 et actuellement elle est interprète pour,

Boris Charmatz (Levée des conflits)

Olivia Grandville (Une semaine d'art en Avignon, Le Cabaret discrétant)

Dominique Jégou (Accumulation2, /3 et La grande forme)

Emmanuelle Huynh (A Vida enorme)

Elle assiste Olivia Grandville sur le projet Le grand jeu.

Elle continue à mener des ateliers de pratique artistique dans des lycées, collèges, écoles primaires, et intervient ponctuellement pour des projets de création ou transmission auprès des élèves de conservatoires.

Par le biais du TNB et en collaboration avec le metteur en scène Pierre Lamandé ou encore avec l'association Danse à tous les étages et l'écrivaine Nathalie Burel, où seule, elle propose des sessions d'ateliers de création pour des groupes amateurs, des personnes en difficultés sociales et des personnes en hôpital de jour.

En 2016 crée une reprise de Jours étranges de Dominique Bagouet dans une version exclusivement féminine dont la première a été donnée au Triangle de Rennes dans le cadre de Mettre en scène 2016. Cette version est en tournée en France durant la saison 2016/2017 avec vingt deux représentations.

Elle participe comme interprète à la prochaine création d'Hervé Robbe. Première à Marseille en octobre 2017.

Thomas Poli

Vit et travaille à Rennes. Il est musicien, ingénieur du son et réalisateur de disques. Il a fondé le label Impersonal Freedom en 2010 et est le gérant du studio Impersonal Freedom REC. Depuis 2004 il a collaboré à de nombreux disques et tournées de rock, de musique électronique et d'avant-garde (Laetitia Sheriff, Montgomery, E S B avec Yann Tiersen, Olivier Mellano, Christophe Miossec...) et accompagne Dominique A en tournée et en studio depuis 2008.

Il a réalisé des dizaines d'albums de rock indépendant, de musique expérimentale et d'électronique ambient. En studio il endosse souvent le rôle d'ingénieur, de réalisateur et d'arrangeur. Ses productions sont un mix entre l'énergie brute du groupe ou de l'artiste qu'il enregistre (dans un esprit proche de son mentor Peter Deimel du studio Black Box) et de musique électronique expérimentale utilisant amplement les synthétiseurs modulaires analogiques et la manipulation de matières sonores (musique concrète). Ses principales influences sont entre autres Conny Plank, Sonic Youth, Brian Eno, Steve Albini, Delia Derbyshire, Peter Deimel, David Odlum et Alessandro Cortini. Il travaille aussi à composer des pièces sonores pour la danse ou le cinéma, mais son travail oscille surtout entre tournées de rock et studio d'enregistrement.

Thomas Poli est diplômé de l'Institut Supérieur des Techniques du Son (groupe ESRA 2003).

Suite à ses études, il a été assistant à l'IRCAM à Paris en 2004.

Sylvie Garot

Diplômée de l'Ecole Nationale du Cirque et du Mime en 1984, a mis en scène plusieurs spectacles de théâtre corporel tournés en France et à l'Etranger. Depuis 1989, elle a travaillé sur les lumières pour différents chorégraphes ou compagnies (Christian Bourigault, Michèle Rust, Hervé Robbe, Christian Trouillas, Brigitte Seth et Roser Montlo Guberna, Olivia Grandville, Roc in lichen, Xavier Leroy, Eszter Salamon, Kitsou Dubois, Clara Cornil, Dominique Brun, Laura de Nercy), ainsi que pour des metteurs en scènes (Miloud Khétib, James Thierrée, Xavier Marchand, Stéphane Olry et Corinne Miret, Pénélope Hausermann et Julie Bérès).

Elle a reçu en 1992, lors des rencontres Internationales de Seine St Denis, la mention spéciale pour la création des lumières de L'Apocalypse joyeuse (Chorégraphie de Christian Bourigault). Depuis plusieurs années son travail de recherche est axé sur le rapport mouvement / lumière, ce qui la conduit à réaliser des films de lumières proposés comme support d'écriture et de scénographie lumineuse à ses collaborateurs artistiques.

## LA COMPAGNIE PRANA

L'identité de la Compagnie Prana, fondée à Rennes en 1995, par les danseurs et chorégraphes Brigitte Chataignier et Michel Lestréhan s'est construite sur les échanges entre l'Inde et la France et le dialogue entre tradition et création.

Spécialisée dans les arts du Kerala (Inde du Sud) ainsi que dans la création contemporaine, elle présente ses spectacles en France et à l'international.

Dans le cadre des tournées, elle invite les plus grands maîtres indiens ainsi que de jeunes artistes. Elle intervient également ponctuellement dans le conseil en programmation.

A travers les créations, elle ouvre des champs d'expérimentation artistiques entre tradition et modernité réunissant la danse, la musique, et le texte.

La Compagnie Prana s'attache à faire connaître la diversité et la richesse des traditions de l'Inde, grâce à une démarche pédagogique originale s'adressant aux publics de l'enfance à l'âge adulte. Elle mène des actions autour de ses spectacles : conférences-démonstrations, stages pour amateurs et professionnels, projections de films et ateliers thématiques.

La Compagnie Prana a fait partie des membres fondateurs du Collectif Danse Rennes Métropole à Rennes. Elle est désormais une passerelle pour le développement d'une culture chorégraphique et musicale entre l'Inde et la France.

### Dates et Lieux de créations :

#### Créations de Brigitte Chataignier

BHOPAL BLUE, 2015-2016  
Les Champs Libres, Rennes  
Théâtre du Soleil, Cartoucherie

GANGÂ, 2011  
Théâtre de Saint Quentin en Yvelines,  
Festival de l'Oh,  
Adaptation Festival Bonjour India 2013

GOPIKA, 2007  
Grand Théâtre de Lorient,

ELEMENTAIRE, 2005  
Le Triangle, Cité de la danse, Rennes

LA CHAMBRE DE VERTIGES, 2002  
Maison de la poésie, Paris,

AMBA, 1997 Jeune Public,  
Le Grand Cordel, Rennes

LES VÊPRES DES GRENOUILLES I, 1996  
Le Triangle, Cité de la danse, Rennes

#### Créations de Michel Lestréhan

RENCONTRE AVEC UN SINGE  
REMARQUABLE (jeune public), 2013

TROPISME, 2011  
CNCDC de Châteaувallon

KALAM/TERRE, 2008  
Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines,

TUKKAM, 2005  
Montpellier Danse

LOTUS (du nombril), 2003  
CNCDC de Châteaувallon

YADWIGHA, 2000  
Onyx, St Herblain

LE CORPS DE LA TERRE, 1998  
Montpellier Danse 98,  
Théâtre de la Ville (Paris)

VÊPRES DES GRENOUILLES II, 1996  
Le Triangle, Rennes

# Un Tracé

**Brigitte Chataignier Catherine Legrand**  
création février 2019

## CALENDRIER 2018

Ouverture de résidence le jeudi 11 octobre 2018 à 20h  
Musée de la Danse / CCNRB Rennes

<http://www.museedeladanse.org/fr/articles/un-trace-de-brigitte-chataignier-et-catherine-legrand>

Création Lumière au Triangle Cité de la Danse  
du jeudi 25 au mercredi 31 octobre 2018

**DATE DE CREATION : 5 FEVRIER 2019**  
**FESTIVAL AGITATO, LE TRIANGLE CITE DE LA DANSE**  
<http://www.letriangle.org/Un-Trace>

Production : Compagnie Prana  
Coproduction: Musée de la Danse/Centre Chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dans le cadre de la mission accueil-studio. Le Triangle, Cité de la Danse.

Avec l'aide du Ministère de la Culture DRAC de Bretagne, aide au projet, la Ville de Rennes, la Région Bretagne.  
Résidences 2017 : Réservoir Danse.

La Compagnie Prana reçoit l'aide du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes.

### Contacts:

Compagnie Prana - tel : 07 68 76 11 86  
siège social : 29, Rue Blaise Pascal 35200 Rennes  
[prana@compagnieprana.com](mailto:prana@compagnieprana.com)

Brigitte Chataignier - tel : + 33 (0)6 11 14 46 30  
[brigitte.chataignier@compagnieprana.com](mailto:brigitte.chataignier@compagnieprana.com)

Catherine Legrand -tel : + 33 (0)6 76 41 37 10  
[katerine\\_leg@hotmail.com](mailto:katerine_leg@hotmail.com)

N° SIRET : 402 073 720 00045 Code APE : 9001Z  
Licence spectacle N° 2-106 94 85

Compagnie Prana

[www.compagnieprana.com](http://www.compagnieprana.com)



**musée de**  
**la danse**