

Compagnie Prana

Un Tracé

Création 2018
Chorégraphie et danse
Brigitte Chataignier & Catherine Legrand

Un Tracé

Il y a quelques années, j'ai vu danser Brigitte dans l'église du Vieux St Etienne à Rennes, en compagnie de Kshemavathy, grande dame du Mohini Attam, son maître.

Ce récital m'avait fait apparaître l'élégance et l'humour de ces femmes au travers d'une danse extrêmement codifiée. Je voyais au delà des costumes imposants, du maquillage outré et de la mise en scène porteuse de conventions ancestrales, une forme de légèreté.

J'y retrouvais de grandes similitudes avec certaines humeurs dans les oeuvres de Dominique Bagouet.

Il m'est alors venu l'envie de jouer une sorte de jeu de mixage avec ce que je percevais de connivence et de rapprochements possibles entre ces deux natures d'imagination.

Catherine Legrand



Cette nouvelle création en duo avec Catherine vient interroger et traverser mon expérience de savoirs du Mohini Attam et de l'art indien. Ce travail, véritable pérégrination chorégraphique me renvoie à mon corps inventif par l'hybridation de la danse.

En allant vers la danse de Dominique Bagouet au travers de Catherine j'ouvre les portes de l'imaginaire indien.

Brigitte Chataignier

Faire raisonner ensemble certaines écritures de la danse contemporaine et l'intemporel mouvement de la danse traditionnelle indienne.

Pour cela nous procédons à une suite de citations, puisées dans le répertoire du Mohini Attam et ses styles convexes, comme dans celui du répertoire contemporain auquel nous prenons part. Ici, les chorégraphes Dominique Bagouet et Déborah Hay sont les principales sources d'inspiration.

Les citations sont traitées comme autant de matières de différentes densités, malléables et transformables. Ces esthétiques chorégraphiques ont nourri nos parcours de danseuses et notre curiosité pour leurs particularités demeure. En les traversant, nous trouvons et développons d'autres modes d'appropriation et d'interprétation.

Pour ce projet nous travaillerons avec la créatrice lumière Sylvie Garot et avec un compositeur pour une création sonore originale.





Catherine Legrand
Danseuse, interprète, enseignante.

En février 1982, lors d'une audition, elle rencontre Dominique Bagouet, rejoint sa compagnie et y danse jusqu'en 1993.

Depuis lors, elle transmet régulièrement le répertoire de Dominique Bagouet dans le mouvement de l'association les Carnets Bagouet à différentes compagnies : Ballet Atlantique Régine Chopinot, Dance Theatre of Ireland, Ballet de Lyon, Ballet du Rhin, CCN-Ballet de Lorraine, Compagnie de Paracuru au Brésil.

Et aux écoles de danse : Ecole du Ballet national de Marseille, CNDC d'Angers, Conservatoire de la Rochelle, Conservatoire de Rennes.

En 2012 en collaboration avec Anne-Karine Lescop et le Triangle de Rennes elle recrée Jours étranges pour un groupe de danseurs adolescents.

Entre 1990 et 2010, elle est interprète pour :

Michel Kelemenis, Olivia Grandville et Xavier Marchand, Hervé Robbe, Alain Michard, Boris Charmatz, Sylvie Giron, Dominique Jégou, Laurent Pichaud, Deborah Hay, Loic Touzé.

En 1997 et 2000 elle donne naissance à ses deux enfants.

Depuis 2010 et actuellement elle est interprète pour,

Boris Charmatz (Levée des conflits)

Olivia Grandville (Une semaine d'art en Avignon, Le Cabaret discrétant)

Dominique Jégou (Accumulation2, /3 et La grande forme)

Emmanuelle Huynh (A Vida enorme)

Elle assiste Olivia Grandville sur le projet Le grand jeu.

Elle continue à mener des ateliers de pratique artistique dans des lycées, collèges, écoles primaires, et intervient ponctuellement pour des projets de création ou transmission auprès des élèves de conservatoires.

Par le biais du TNB et en collaboration avec le metteur en scène Pierre Lamandé ou encore avec l'association Danse à tous les étages et l'écrivaine Nathalie Burel, où seule, elle propose des sessions d'ateliers de création pour des groupes amateurs, des personnes en difficultés sociales et des personnes en hôpital de jour.

En 2016 crée une reprise de Jours étranges de Dominique Bagouet dans une version exclusivement féminine dont la première a été donnée au Triangle de Rennes dans le cadre de Mettre en scène 2016. Cette version est en tournée en France durant la saison 2016/2017 avec vingt deux représentations.

Elle participera comme interprète à la prochaine création d'Hervé Robbe. Première à Marseille en octobre 2017.



Brigitte Chataignier
Danseuse, chorégraphe

Brigitte Chataignier a reçu une formation de danse, classique et contemporaine (Carlson, Yano, Buirge, théâtre laboratoire de Grotowski, Murielle Jaër...), de mime (Conservatoire National des Arts du cirque et du mime), puis de yoga auprès de Kiran Vyas. En 1987, elle quitte la France pour le Kerala, au Sud-Ouest de l'Inde pour travailler le Mohini Attam, la danse féminine traditionnelle de cette région. De 1987 à 1993, elle reçoit l'enseignement de Maîtres à l'école du Kalamandalam avec Kkm Leelamma, puis avec Padmashree kkm Ksheimavathy et Sri Devi et se constitue un important répertoire. Parallèlement, elle travaille le chant carnatique, apprend certains rôles du Kathakali, et les fondamentaux du Kalarippayatt ; est initiée au Nangiar Koothu, et pratique les danses populaires du Kerala. Elle fut soutenue en 1988 par l'ICCR, puis en 1992 reçut une bourse des Accords culturels du Ministère des Affaires étrangères (en 2001, elle sera lauréate du programme Sanskriti de l'AFAA).

Avec Michel Lestréhan, elle a fondé, en 1995, à Rennes, la Compagnie Prana. Sa démarche se veut à mi-chemin entre tradition et modernité, recherche pour la transmission et la conservation d'un patrimoine culturel et travail de création contemporain.

Le Mohini Attam : Elle est invitée dans plusieurs festivals en Inde (Soorya, Nishagandi, Chidambaram, Bonjour India, Sangeeth Natak Academy...), tout en dansant dans les temples du Kerala. Elle a dansé au Théâtre de la Ville, à la Villette, au Pôle Sud à Strasbourg, au Triangle à Rennes, au Musée Asiatique à Biarritz, au Musée Guimet... Son apport pour le Mohini Attam se mesure, aussi avec la réalisation d'un long métrage, La Danse de l'enchanteresse, en collaboration avec Adoor Gopalakrishnan : une promenade poétique où Maîtres et disciples déclinent avec raffinement cette danse. Présenté au Festival de Locarno en 2007, sa sortie nationale a eu lieu en 2008 (films du Paradoxe) et la sortie d'un DVD en 2009. Un CD, Le Chant du Mohini Attam est paru en 2012 dans la collection Inedit (MCM). Cette même année, elle reçoit l'aide à la recherche et au Patrimoine en Danse du CND et est reconnue pannel artist for Mohiniyattam, par l'ICCR.

La création contemporaine : Brigitte Chataignier chorégraphie et interprète ses propres pièces : LES VEPRES DES GRENOUILLES (1995), AMBA (1997) puis en collaboration avec le poète Zéno Bianu : LA CHAMBRE DES VERTIGES (2002), ELEMENTAIRE (2005), GOPIKA (2007), GANGA (2011) BHOPAL BLUE (2015). En 2004, elle chorégraphie pour l'Opéra de Rennes, Lakmé de Léo Delibes présenté à Reims et à l'Opéra de Metz. Dans chacune de ses créations sont interrogés Orient et Occident et le rapport à la femme et à la voix restent des thèmes constants. GANGA, qui fait se rencontrer le thème de l'eau à celui de la féminité, a été adapté pour l'Inde, en tournée pour le festival Bonjour India 2013. A l'automne 2016, BHOPAL BLUE a été présenté au Théâtre du Soleil en partenariat avec Arta et l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson dans le cadre du Festival Namaste France.

La transmission : Elle intervient ponctuellement à l'ESDC, au Musée de la Danse CCNRB, à ARTA, à l'Université Rennes 2, à la Cité de la Musique, à Tapovan, au CFMI, au sein de projets pédagogiques et auprès de danseurs et comédiens professionnels.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Un Tracé, 2017/2018

Temps de résidence au Garage/ Réservoir Danse / Rennes.

En recherche de co-production et pré-achat

La Compagnie Prana reçoit l'aide du Conseil Régional et de la Ville de Rennes.

Contact :

Compagnie Prana -
siège social : 29, Rue Blaise Pascal 35200 Rennes
prana@compagnieprana.com

Brigitte Chataignier - tel : + 33 (0)6 11 14 46 30
brigitte.chataignier@compagnieprana.com

Catherine Legrand -tel : + 33 (0)6 76 41 37 10
katerine_leg@hotmail.com

N° SIRET : 402 073 720 00045 Code APE : 9001Z
Licence spectacle N° 2-106 94 85

Compagnie Prana