

# gopika

saison 2008/2009

Création 2007 de **Brigitte Chataignier**

pièce pour six danseuses

durée: 1h20



**G**opika s'inspire d'un épisode de la mythologie indienne, celui des Gopis, femmes et filles de vachers qui, à la vue de Krishna, l'amant divin, laissèrent tout derrière elles, pour l'entourer dans une large ronde. La trame chorégraphique est ainsi nourrie des figures du cercle et de la spirale. Celles-ci s'immiscent dans différentes séquences dansées mais aussi jouées. La danse solo du Mohini Attam à laquelle ont été formées les six interprètes féminines de cette création – dont quatre jeunes femmes indiennes- disparaît pour laisser place à un travail de groupe où la chorégraphie est régie par un collectif. On se retrouve dans des tableaux ou des paysages gestuels menés à plusieurs : certaines séquences sont pensées comme des chorégraphies d'ensemble, quand d'autres sont davantage centrées sur l'individu. Certaines répondent à un réglage minutieux, d'autres laissent une grande liberté d'interprétation. L'ensemble reste sous-tendu par une légèreté joyeuse.

Coproduction 2007 : Grand Théâtre de Lorient / Cie Prana  
En partenariat avec : C.C.N.R.B (prêt de studio) Tapovan,  
centre de Yoga et Ayurveda, Conservatoire de région Rennes.



Compagnie Prana

# gopika



## avec

Sangeetha GOPI  
Gopika GOPINATH  
Sobha MADHUSOODANAN  
Mallika THALAK  
Djeya LESTREHAN  
Brigitte CHATAIGNIER  
avec la participation de Shankar

## Chorégraphie

Brigitte CHATAIGNIER

## Composition musicale

Frédéric LIGIER

## Création sonore

Eric KRAMER

## Lumières

Sylvie GAROT

## Scénographie

Philippe LACROIX

## Costumes

Joe IKARETH

## Sur un poème de

Zéno BIANU

## Aide à la dramaturgie

Brigitte PROST

photographies : Caroline Ablain



« Danse les noms  
des naissances passées  
laisse la nuit expirer  
le ciel s'engloutir  
dans le sourire de l'aimée  
allez  
que le souffle jaillisse »

Zéno Bianu

extrait de *Gopika*

La chorégraphie est mise en regard avec la partition contemporaine de **Frédéric Ligier** et les sonorités d'**Eric Kramer**. Les voix des danseuses se font aussi entendre, une autre source du rythme.



Brigitte Chataignier se nourrit depuis 20 ans de la culture et des arts du Kerala (Inde du Sud). En 1995, elle fonde avec Michel Lestréhan la Compagnie Prana qui se situe alternativement en France et en Inde. Sa démarche se veut à mi-chemin entre tradition et modernité, recherche pour la transmission et la conservation d'un patrimoine culturel, et travail de création. Parallèlement à sa carrière d'interprète de *Mohini Attam* (danse féminine du Kerala) Brigitte Chataignier a créé plusieurs pièces : *Les Vêpres des Grenouilles*, *Amba*, *La Chambre des Vertiges*, *Elementaire*. En 2007, elle a coréalisé avec Adoor Gopalakrishnan un long métrage documentaire : *La Danse de l'Enchanteresse*. Avec *Gopika*, Brigitte Chataignier invite des danseuses traditionnelles dans une expérience résolument contemporaine.

dossier, vidéo et conditions de tournée:

Compagnie Prana

29, rue Blaise Pascal 35200 Rennes  
prana@compagnieprana.com • www.compagnieprana.com

Tel: 00 33 (0)2 23 20 09 51  
mobile: 06 11 14 46 30

# AUTOUR DE GOPIKA

---

## Danses de l'Inde du Sud spectacle pour 3 à 5 danseuses

Durée: 1h15 à 1h30

Dans le prolongement de *Gopika*, la Compagnie Prana présente des spectacles de danses traditionnelles de l'Inde du Sud : Une traversée du continent indien et de ses danses de l'Est à l'Ouest. Les danseuses de *Gopika* interprètent du *Mohini Attam* (la danse de leur terre natale, le Kerala), mais aussi du *Bharata Natyam* (propre à la région du Tamil Nadu).



## Propositions pédagogiques

Ils'agit de découvrir par des temps théoriques et des démonstrations, mais aussi des ateliers de pratique comment *Gopika* peut se saisir à plusieurs niveaux, certains relevant d'expérimentations contemporaines, d'autres nourris de sources traditionnelles.

### Conférences dansées :

- Mohini Attam et Kaïkutikali
- De la tradition à la création

### Ateliers de danse indienne :

- Initiation au Mohini Attam et au Kaïkutikali,
- Le théâtre gestuel

### Ateliers de musique :

- Chant traditionnel de l'Inde du Sud
- L'improvisation musicale face à la danse
- Les cycles rythmiques dans le tambour

### Ateliers de yoga

### Pour le Jeune Public :

Spectacles versions 50mn de *Gopika* et *Danses de l'Inde du Sud*.  
Ateliers danse et musique.