

BRIGITTE CHATAIGNIER

mohini attam

Danse féminine du Kérala • Inde du Sud



Au Sud-Ouest de l'Inde, se pratique en l'honneur des dieux et déesses, une danse aux figures élégantes chargées de symboles: le Mohini Attam. Caractérisée par l'ampleur et la souplesse des mouvements, la douceur des courbes et la grâce de l'expression, cette «Danse de l'Enchanteresse» tire son origine de la mythologie hindoue : le dieu Vishnou, Grand Préserveur de l'Ordre du Monde, aurait pris à plusieurs reprises l'apparence séductrice de Mohini pour vaincre les démons. Ce style féminin s'enracine dans la tradition des danses sacrées des temples comme dans celle des danses collectives rituelles. La danseuse incarne une héroïne noble qui s'adresse toujours, au-delà de son Bien-Aimé, à la divinité...

.....

Compagnie Prana

www.compagnieprana.com

Tel: 00 33 (0)2 23 20 09 51

Le spectacle de Mohini Attam

« Où va la main, le regard la suit,
là où va le regard, va l'intuition,
là où va l'intuition, le cœur l'accompagne,
là où va le cœur se trouve la réalité de l'être »

(Le sage Bharata, extrait du *Natya Shastra*)



photo : M.Y Brandily



photo : Himabindu Guezemec

Danse : Brigitte Chataignier

Chant : M.Nampoothiri / A.Gopinath

Violon : Ajith Kumar

Mridangam : Vypeen Satish

Edaykka : Tripunitura Krishnadas

Durée du spectacle : 1h30

.....

dossier, vidéo et conditions de tournée :

Compagnie Prana

29, rue Blaise Pascal 35200 Rennes
prana@compagnieprana.com • www.compagnieprana.com

A partir d'un large répertoire traditionnel alternant danses pures et danses narratives, Brigitte Chataignier élabore avec ses musiciens un récital qui met en valeur les différentes esthétiques du *Mohini Attam*. Costume blanc, parure or et jasmin, par le langage gestuel des mudras et les expressions du visage, elle interprète avec cette danse tout en courbe des chants dévotionnels et amoureux et, ce faisant invoque les divinités du panthéon hindou. Les qualités de lenteur et d'écoute, les mouvements organiques et fluides, rythmés par les frappes de pieds, rappellent la nature kéralaise : le bercement des feuilles de palme, l'ondulation des champs de riz et le perpétuel cycle des vagues...

Cette synergie harmonieuse de la danse, du chant, de la musique et du rythme porte ainsi progressivement le public au cœur même de l'émotion : Mohini est l'enchanteuse, et sa danse, un sortilège de beauté qui enveloppe celui qui la contemple pour le mener, lui aussi, un instant, plus près du divin.

La Compagnie Prana reçoit le soutien de La Ville de Rennes, du Conseil Régional de Bretagne

Tel: 00 33 (0)2 23 20 09 51
mobile: 06 11 14 46 30

La musique du Mohini Attam

Traditionnellement, la musique qui accompagne le *Mohini Attam* mêle les percussions -le *mridangam* (tambour ovale à deux peaux), l'*edayka* (petit tambour à tension variable)- et les cymbales (*nativangam*). Des instruments mélodiques viennent également soutenir le chant : la *vina* (instrument à cordes) ou le violon, ainsi que la flûte en bambou. Le son continu de la *tampura* (une sorte de luth à quatre cordes) donne la tonique et la quinte à tout l'orchestre.

Le *Mohini Attam* réunit deux styles traditionnels : la musique de style carnatique classique de l'Inde du Sud, aux infinies variations, et celle de style *sopana*, propre au Kérala, plus sobre et épuré. Les musiciens sont tous présents sur scène, assis à jardin – seul l'*edayka* se joue debout, en arrière-plan – . Au milieu de cet ensemble et tourné vers la danseuse, un chanteur participe à l'accomplissement du spectacle, constituant un vecteur essentiel à l'expression des sentiments (*abhinayasangeetam*), ou en sanskrit ou en malayalam selon un mode et un rythme spécifique à chaque composition (*raga* et *tala*).



photo : M.Y. Brandily

En 1986, Brigitte Chataignier découvre avec passion ce style quasiment disparu au début du XXe siècle et étudie sept années durant en Inde auprès de plusieurs Maîtres (Kkm Leelamma, Kkm Ksheimavathy...) auxquels elle reste toujours liée. Elle fonde en 1995 la Compagnie Prana. Depuis, elle partage son temps entre l'Inde et la France. Reconnue dans son pays comme en Inde, elle compte parmi les rares artistes à maîtriser le *Mohini Attam*. Elle danse accompagnée de musiciens sur les scènes françaises (Théâtre de la Ville, La Villette, Musée Guimet...), mais aussi au Kerala dans les temples et lors de prestigieux festivals indiens. Elle est reconnue artiste officielle par le Gouvernement Indien (ICCR), et reçoit l'aide à la recherche en danse et au patrimoine du CND en 2012. Parallèlement une pratique artistique et contemporaine, elle s'attache à faire connaître le *Mohini Attam*, œuvrant à son développement et son épanouissement.

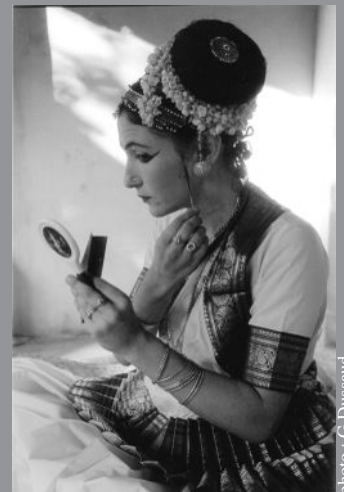


photo : G.Dussaud

AUTOUR DU SPECTACLE DE MOHINI ATTAM

Concert

Musique de l'Inde du Sud
avec les musiciens en tournée.
Madhavan Nampoothiri (chant),
Viju S.Anand (violon), Vypin Satish
(Mridangam).

Conférence/concert

La musique carnatique.

Conférences dansées

Du signe abstrait au langage des mudras.

Musique poésie et danse : l'expression des sentiments.

Du répertoire au récital.

Ateliers

Danse et musique de l'Inde du Sud :
chant, violon, percussions.

Film :

La Danse de l'Enchanteresse
co-réalisation d'Adoor Gopalakrishnan
et Brigitte Chataignier - 35 mm, 70 min
(sélection Locarno 2007, Florence,
Goa, Manosque...)

Production : *La Vie est Belle.*

Distribution : *Les Films du Paradoxe.*

Sortie nationale : octobre 2008.

Musique, CD Collection Ocora

Le Chant du Mohini attam.

direction artistique B.Chataignier



photo : G.Dussaud

Extraits de presse Mohini Attam

"(...) Exécutée « comme sans y toucher », la danse coule sans jamais s'arrêter. La danseuse joue avec finesse de la séduction, s'appuyant sur la maîtrise des expressions du visage et rappelle que cette danse est vouée à l'amour et à la dévotion. L'apparente mollesse des mains, la richesse des frappes de pieds, les inclinaisons du buste, confirment la présence d'une technique intégrée et convaincante. Les tambours frappent, vifs et piquants, le chant emplit l'espace, le temps s'étire, comme baigné de chaleur."

Odile Cougoule, *Danser*

"(...) Son récital d'une grande sérénité a permis de découvrir un style lumineux et clair (...) la danseuse avance progressivement dans la volupté. La simplicité, qui égale la précision, laisse apparaître des lignes franches, amples, des courbes, et produit un effet effectivement enchanteur."

Marie-Christine Vernay, *Libération*

"(...) Aujourd'hui, le calme, la douceur, la maîtrise sans effort et l'engagement dont elle fait preuve dans les scènes de *Nritta* (danse pure), révèlent l'influence de l'enseignement de ses maîtres."

Arshiya Sethi, *Times of India*

"(...) A perfect example of an artist transcending national and cultural barriers was provided by the french Mohini Attam dancer Brigitte Chataignier. Exquisite in her slender gracefulness, Brîgitte danced herself into the hearts of the people."

Leela Venkataraman, *The Hindu*

"(...) Among the performers in the festival, the star performer was without doubt Brigitte Chataignier whose Mohini Attam could compete with the best anywhere."

Leela Venkataraman, *Sruti*